

Martina Buzio
via bolognese 307
50139 Firenze
cell. +39 347 6760651
marti@martinabuzio.it
www.martinabuzio.com
www.quattro-lune.com

Curriculum vitae

“Sono ironica, aperta e liberale, amo l’arte moderna e contemporanea, la barca a vela, il cinema, la musica e un buon bicchiere di vino rosso. Non so mai esattamente dove andare, se indietro o avanti o stare ferma del tutto. In genere... vado.”

Martina Buzio nata il 30 novembre 1964, **vive a Firenze** dove ha studiato **Letteratura anglo-americana**. Si è dedicata da giovane alla pittura e poi alla fotografia. Nel 2014 il suo primo incontro con l’argilla grazie alla passione della grande scultrice fiorentina Amalia Ciardi Duprè che la contagia. Dalla scultura in terracotta alla voglia di sperimentare gli altri materiali e tecniche il passo è breve. Frequenta corsi di tornio alla scuola di Montelupo Fiorentino, e corsi di porcellana con Martha Pochon. Nel 2017 apre un **laboratorio di ceramica** nel centro storico di Firenze, dove produce le sue creazioni, specialmente **in grès e porcellana**, e tiene corsi di ceramica ospitando altresì ceramisti amici.

Dal 2019 fa parte dell’associazione **Pandora - Artiste ceramiste** la cui attività è focalizzata attorno alla ceramica come mezzo e strumento creativo ed educativo al rispetto di sé e dell’altro, in accordo con la sua ambivalente caratteristica: “la resistenza nella fragilità” e, in virtù di questa sua natura, si rivolge in prevalenza alle donne.

Nel 2021 fonda il gruppo artistico **“Le quattro lune”**, assieme a Deborah Ciolli, Robbie Mazzaro e Paola Ramondini, che si occupa di installazioni ceramiche e performance prendendo spunto e ispirazione nella natura, cogliendo l’importanza di gesti che spesso vengono dati per scontati. offrendo una relazione più empatica tra l’uomo e la stessa natura in trasformazione. Assieme a loro parteciperà nel corso del 2022 alla Biennale d’arte di Viterbo con l’istallazione all’aperto di 80 farfalle bianche e ad Argilla con mostra e performance “Non salvarmi, Amami” che si terrà presso giardini del MUST (Museo del territorio).

Nel 2023 decide poi di trasferire il suo Laboratorio sulle colline di Firenze vicino a casa, fra natura e profumi della macchia mediterranea. Un nuovo inizio sicuramente anche per la sua sperimentazione ceramica in un contesto più ecologico e tranquillo.

Le sue opere nascono dalla confluenza di diverse tecniche di modellato e sono il frutto di una continua ricerca di **equilibrio e armonia di forme**. Ispirata dalla natura, realizza opere scultoree, decorative, concettuali, ancorché pezzi di utilizzo comune che prediligono **linee morbide e contorni spesso irregolari** cercando di bilanciare perfezione e imperfezione. **Terra, acqua e fuoco sono il suo modo per reinventare la pietra.**

Mostre

2023 presente con le Quattro Lune alla seconda mostra internazionale di ceramiche di Bosa con l'opera e il laboratorio "Conessioni".

2022 "Terrea Rosea" Mostra di ceramica collettiva. **Firenze, Gadarte.**

2022 "Pianeti alieni" Mostra di ceramica collettiva. **Firenze, FAF Female Arts Florence.**

Curatrice Giulia Castagnoli

2022 "Fūrin: il suono del vento", installazione 650 pezzi in porcellana, **Firenze, FAF Female Arts Florence.** Curatrice Giulia Castagnoli

2021 "Convivium", **Comune di Appignano.** Mostra ceramica, curatore Matteo Zauli.

2021 "Ceramics in Love.... Three" **Mostra ceramica Castellamonte 60° ed.**, curatore Giuseppe Bertero.

2020 "Convivium", **Comune di Appignano.** Mostra ceramica, curatore Matteo Zauli.

2020 "Il mediterraneo", **Museo Carlo Zauli**. Faenza. Mostra finale tre giorni simposio con Sandra Ban e Nuria Pozas

2019 "Ergasteria. L'arte di Venela", **Museo Archeologico di Pontecagnano** Gli etruschi di Frontiera". Organizzazione Pandora Artiste Ceramiste

2019, "International Women Ceramist Festival - Festival Internazionale di Ceramica Al Femminile" organizzato dalla Korea Women Ceramist Association International e dall'Associazione Pandora artiste ceramiste, **Woljeon Museum of Art Icheon, Corea del sud.**

Martina Buzio
via Bolognese, 307
50139 Firenze
cell. +39347 6760651
marti@martinabuzio.it
www.martinabuzio.com
www.quattro-lune.com

Curriculum vitae

"I am ironic, open mind and liberal, I love modern and contemporary art, sailing, cinema, music and a good glass of red wine. I never know exactly where to go, backwards, forwards or stay still. Generally ... I go. "

Martina Buzio was born on November 30, 1964, she lives in Florence where she studied Anglo-American literature. When she was young, she dedicated herself to painting and then to photography. In 2014, she met the clay thanks to the passion of the great Florentine sculptor Amalia Ciardi Duprè who influence her. It was a short step from sculpture in terracotta to the desire to experiment with other materials and techniques. She attends courses at the Montelupo Fiorentino school, and porcelain courses with Martha Pochon. In 2017 she opens a ceramic studio in the historic center of Florence, where she produces her own creations, especially in stoneware and porcelain, and she teaches ceramics courses while also hosting friendly potters.

Since 2019 she has been part of the **Pandora - Ceramic artists** association whose activity is focused around ceramics as a creative and educational means and tool to respect oneself and others, in accordance with its ambivalent characteristic: "resistance in fragility" and , by virtue of this nature, it is mainly aimed at women.

In 2021 she founded the artistic group "**The Four Moons**", together with Deborah Ciolli, Robbie Mazza and Paola Ramondini, which deals with ceramic installations and performances taking inspiration from nature, grasping the importance of gestures that are often given to discounted. offering a more empathic relationship between man and nature itself in transformation. Together with them she will participate in 2022 at the Viterbo Art Biennale with the installation of 80 white butterflies and in Argillà with the exhibition and performance "Don't save me. Love me" to be held at the gardens of the MUST (Museum of the territory)

In 2023 he then decided to move his laboratory to the hills of Florence near home, among nature and the scents of the Mediterranean bush. A new beginning certainly for his ceramic experimentation in a more ecological and peaceful context.

Her works arise from the confluence of different techniques of modeling, and are the result of continuous research on balance and harmony of forms. Inspired by nature, she creates sculptural, decorative, conceptual works, as well as commonly used pieces She prefer soft lines

and irregular contours trying to balance perfection and imperfection. Earth, water and fire are her way to reinvent the stone.

Exhibitions

2023 present with the Quattro Lune at the Second international ceramics exhibition in Bosa with the work and the laboratory "Connessioni".

2022 "Terrea Rosea" collective ceramic exhibition. **Firenze, Gadarte.**

2022 "Pianeti alieni" collective ceramic exhibition. **Firenze, FAF Female Arts Florence.**

Curatrice Giulia Castagnoli

2022 "Fürin:il suono del vento", installation of 650 porcelain pieces, **Florence, FAF Female Arts Florence.** Curator Giulia Castagnoli

2021 "Convivium" , **Comune di Appignano.** Ceramic show, curator Matteo Zauli.

2021 "Ceramics in Love.... Three" **Ceramic show Castellamonte 60° ed.,** curator Giuseppe

2020 "Convivium" , **Comune di Appignano.** Ceramic exhibition, curator Matteo Zauli.

Bertero.

2020 "*The Mediterranean*", **Carlo Zauli Museum.** Faenza. Final exhibition three days symposium with Sandra Ban and Nuria Pozas

2019 "*Ergasteria. The art of Venela* ", Archaeological **Museum of Pontecagnano** *The Etruscans of the Frontier*". Organization Pandora Artiste Ceramiste

2019, "*International Women Ceramist Festival - International Festival of Female Ceramics*" organized by the Korea Women Ceramist Association International and the Pandora Association of ceramic artists, **Woljeon Museum of Art Icheon, South Korea.**